

চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য

"বাঙালির হিয়া অমিয়া মথিয়া নিমাই ধরেছে কায়া"- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

- চৈতন্যের আবির্ভাব ষোড়শ শতকে নবজাগরণের সৃষ্টি করে
- জাতিকে মানব প্রেমে দিক্ষিত করেন
- জন্ম বড় কথা নয়, কর্ম বড় কথা, "চণ্ডালহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ হরিভক্তি পরায়ণ"- মন্ত্রের প্রচার
- জন্ম- ১৪৮৬ খ্রিস্টাব্দের ১৮ ই ফেব্রুয়ারি
- পিতা- জগন্নাথ মিশ্র, মাতা- শচীদেবী
- আসল নাম বিশ্বম্ভর, ডাক নাম নিমাই
- নবদ্বীপের গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন
- প্রথম স্ত্রীর নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া, দ্বিতীয় পত্নী হলেন বিষ্ণুপ্রিয়া
- গয়ায় ঈশ্বরপুরীর কাছে দীক্ষালাভ
- ২৪ বছর বয়সে কাটোইয়ায় কেশব ভারতীর কাছে সন্ন্যাস গ্রহণ, শ্রীচৈতন্য

চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য

- সন্ন্যাস গ্রহণের পর পুরী গমন ও ভারতবর্ষের বিভিন্ন তীর্থ পর্যটন
- মহারাষ্ট্র, দাক্ষিণাত্য, গুজরাট, বৃন্দাবন, শান্তিপুর, গৌড়, রামকেলি।
- রামকেলিতে হুসেন সাহের মন্ত্রী 'দবির খাস'(সনাতন গোস্বামী) ও 'সাকর মল্লিক'(রূপ গোস্বামী) চৈতন্যদেবের সংস্পর্শে আসেন।
- জীবনের শেষ আঠারো বছর তিনি পুরীতেই অবস্থান করেন। সঙ্গী ছিলেন হরিদাস, স্বরূপ দামোদর, পরমানন্দপুরী ও রায় রামানন্দ।
- ৪৮ বছর বয়সে ১৫৩৩ খ্রিস্টাব্দের ২৯ শে জুন মহাপ্রয়ান।
- চৈতন্য পরিকর- নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, গদাধর, শ্রীবাস ও শ্রীচৈতন্য – স্বরূপ দামোদর পঞ্চতত্ত্ব রূপে আখ্যাত করেছেন।
- বৃন্দাবনের ষড় গোস্বামী- সনাতন গোস্বামী, রূপ গোস্বামী, জীব গোস্বামী, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট।

বাংলার সমাজ জীবনে চৈতন্যদেবের প্রভাব

- সমকালীন বাংলা
- প্রচার করলেন বিশুদ্ধ উদার মানবিকতার বাণী
- যবন হরিদাস, জগাই-মাধাইকে গ্রহণ
- হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির ভাঙন রোধ
- চৈতন্য রেনেসাঁ
- সমাজে সাম্য ফিরে আসে
- শ্রীচৈতন্য অবতার ছিলেন না, মানুষই তাকে অবতার করে তোলে
- জন্ম বড় নয়, কর্ম বড়
- প্রেম ধর্মের জোয়ার ও সমস্ত সংকীর্ণতা পরিত্যাগ

বাংলা সাহিত্যে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব

- ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ষোড়শ শতাব্দী যে সুবর্ণ যুগ তার অন্যতম প্রেরণা চৈতন্যদেব।
- ২। চৈতন্যদেবকে কেন্দ্র করে বাংলা সাহিত্যে যুগ বিভাগ
- ৩। দেবমুখী সাহিত্য পরিবর্তিত হয়ে হল, মানবমুখী
- ৪। জীবনী সাহিত্যের সূত্রপাত
- ৫। বৈষ্ণব সাহিত্যে জোয়ার
- ৬। মঙ্গল কাব্যে বন্দনা খণ্ডে চৈতন্য বন্দনা শুরু
- ৭। মঙ্গলকাব্যের দেব দেবীদের রূপের পরিবর্তন
- ৮। চৈতন্যকে কেন্দ্র করে ছড়া, পাঁচালী, গীতিকা, নিমাই সন্ন্যাস পালা ও চৈতন্য কেন্দ্রিক নাটক রচিত হয়।